

## Eugenia Maranke

... ist seit 1995 tätig als Schauspielerin, Clownin, Närrin, Sängerin, (Vocal-) Coach und Seminarleiterin. Sie erhielt ihre spielerische Ausbildung durch das TuT (Schule für Tanz, Clown & Theater), Franki Anderson (Fooling, The Empty Space project, England)... und das Leben. Neben Bühnenprojekten im In- und Ausland, Seminaren und Firmenfortbildungen besteht ihr Arbeitsschwerpunkt darin, die Welt aus dem Blickwinkel der Närrin zu betrachten.



## Corinna von Kietzell

...ist Schauspielerin und Mitbegründerin des TuT und der Clownschole. Neben ihrer Lehr- und Leitungstätigkeit trat sie als Clown „Lizzie“ auf. Heute ist sie mit Klaus Wössner als musikalisches Duo „Carola und Caspar“ zu sehen. Corinna liegt die Präzision der Körpersprache sehr am Herzen. Als Clownlehrerin engagiert sie sich besonders für Maskenspiel und stimmliche Präsenz. Sie bereitet die Spieler/innen mit Enthusiasmus auf Werkschauen und den Kontakt zum Publikum vor.



## Laura Fernandez

... ist gebürtige New Yorkerin und professionelle Clownin, Schauspielerin und Pantomimin. Als Mitglied des New York Pantomime Theatre, ist sie u.a. in der Carnegie Hall und dem Lincoln Center aufgetreten. Sie entwickelte mit der Wiener Performance-Künstlerin Miki Malör eigene Stücke und trat in ganz Europa auf. Seit 1980 unterrichtet Laura Fernandez in den U.S.A., in ganz Europa und Puerto Rico Clowning und Pantomime. Sie war eine der ersten Clowinnen, die professionelle Klinikvisiten etabliert hat. Sie ist Humor-Trainerin am Norddeutschen Institut für Kurzzeittherapie (NIK) und künstlerische Leiterin der HHH Stiftung von Dr. Eckart von Hirschhausen.



## Die Fortbildung (4 Seminare) kostet:

695,- Euro (3x 155,-, 1x 230,-) Sofern Plätze frei sind, kann jedes Seminar auch einzeln gebucht werden: 185,- Euro bzw. 260,- Euro pro Seminar. Quereinsteigerinnen in die Seminare 2, 3 und 4 sollten entsprechende Vorerfahrung mitbringen.

Ort des Unterrichts: TuT

Finanzielle Unterstützung für die Fortbildung ist möglich mit dem Bildungsgutschein: [www.bildungspraemie.info](http://www.bildungspraemie.info).

Unterkunft ist auf Anfrage in den Unterrichtsräumen möglich. Wir schicken auch gerne eine Liste von günstigen Privatzimmern oder Hotels/Pensionen zu.

## Anmeldung

Über unsere Homepage oder formlos per Post. Mit der Anmeldung wird eine erste Zahlung fällig. Alle weiteren Informationen stehen auf unserer Homepage.



Für Fragen/ Infos sind wir unter 0511- 32 06 80 erreichbar.  
Montag 10 - 14 Uhr,  
Dienstag 10 - 14 Uhr,  
Donnerstag 13 - 17 Uhr  
oder eine Nachricht auf dem AB hinterlassen,  
wir rufen dann zurück.

## Clownfortbildung für Frauen

### Kaleidoskop



Start: 21.10.2017

mit:

**Eugenia Maranke**  
**Corinna von Kietzell**  
**Laura Fernandez**

2017

## KALEIDOSKOP

Diese 4-teilige Fortbildung bietet dir einen Einblick in verschiedene Aspekte der Clownerie.

Anhand unterschiedlicher, aber aufeinander abgestimmter Themen-Schwerpunkte kannst du deine Clownin erproben, sie dadurch besser kennen lernen und nützliches Clowns-Handwerk erlernen (z.B. als Vorbereitung für Clown-Ausbildungen oder Clinic-Clown). Diese Workshop-Reihe ermöglicht dir das Lernen mit Weggefährtinnen mit regelmäßigen Inputs und fruchtbaren „Reifezeiten“ dazwischen. Beim ersten und beim letzten Seminar unterrichtet die gleiche Dozentin, damit deine Clown-Entwicklung reflektiert werden kann!

Vorkenntnisse (z.B. Clown-Anfängerworkshop) sind von Vorteil, aber auch Anfängerinnen sind willkommen.



**Noch Fragen? Platz reservieren? Ruf an!**

### Let 's play (1. Teil) mit Eugenia Maranke

**21. - 22. Oktober 2017**

Improvisation und Spiel mit dem „Moment“ ist die Grundlage des Clown-Spiels. Wie kann ich mich so frei machen von Allem, damit meine Clownin aus dem Vollen schöpfen kann? Was mache ich, wenn ich mir selber im Wege stehe?

Auf diese Fragen finden wir ver-rückte Antworten mit Hilfe der Improvisationstheaterform „fooling“. In einer wertschätzenden Atmosphäre begegnen wir unseren (manchmal versteckten) Talenten und möglichen Stolpersteinen und lernen sie als Spielimpulse schätzen. Das stärkt die Spielerin und erhöht die Präsenz. Wir improvisieren mit und ohne roter Nase. Let 's play!

Zeiten:

Sa 14.00 - ca. 21.00 Uhr und So 11.00 - ca. 17.00 Uhr



### Clownin und Stimme (2. Teil) mit Corinna v. Kietzell

**18. - 19. November 2017**

An diesem Wochenende werden wir viele Clownspiele erleben, die „Stimme“ zum Thema haben. So lernen wir neue Facetten unserer Clownin kennen. Wir werden mit Freude erfahren, wie Stimme, Stimmung, Musik, Emotion und Ausdruck zusammenhängen.

Bring` ein Lied und einen Text (ca. 100 Worte) auswendig mit. Etwas Vorerfahrung erwünscht. z.B. Teil 1 des Kaleidoskop oder ein Clown-AnfängerInnen-Seminar.

Zeiten:

Sa 10.00 - 17.00 Uhr und So 10.00 - 16.00 Uhr

### “good clown - bad clown” (3. Teil)

**mit Laura Fernandez**

**1. - 3. Dezember 2017**

Ist deine Clownin zu nett? Oder nicht nett genug? Macht deine Clownin Schwierigkeiten? Steht im Weg? Provoziert? Nein? Nie? Hmmm... Clowns sind poetisch, gutmütig, unschuldig und teamfreudig, aber manchmal ist es gut und wichtig, „bad“ und eigensinnig zu sein! Das ist das „Salz in der Suppe“! Arbeitsthemen sind:

- \*Clownstatus
- \*die Schattenseiten deiner Clownin
- \*Fiasko
- \*Provokation
- \*Tragödie

Zeiten:

Fr 19.00 - ca. 21.30 Uhr

Sa 10.00 - ca. 17.00 Uhr

So 10.00 - 14.00 Uhr



### Let 's play again:

### die Clownin und ihr Requisit (4. Teil)

**mit Eugenia Maranke**

**2. - 4. Februar 2018**

Auch im letzten Teil des Kaleidoskops geht es um das Spiel mit dem „Moment“ und die Kunst der Improvisation. Nachdem die Clownin gelernt hat, aus sich selbst zu schöpfen, geht es nun um die Inspiration „von außen“. Ein Requisit kommt dazu, was dein Spiel fördert und ergänzt. Die Clownin erforscht lustvoll und mit ungewöhnlicher Perspektive Objekte (Lieblingsrequisit bitte mitbringen), die es ihr angeht. Abschließend geht es auch um Reflektion, Rückblick und Ausblick: wo stehe ich jetzt, was sind meine Clowninnen-Träume .....?

Zeiten:

Fr 14.00 - ca. 20.00 Uhr

Sa 11.00 - ca. 18.00 Uhr

So 11.00 - ca. 17.00 Uhr