

## Eugenia Maranke



... ist seit 1995 tätig als Schauspielerin, Clownin, Närrin, Sängerin, (Vocal-) Coach und Seminarleiterin.

Sie erhielt ihre spielerische Ausbildung durch das TuT (Schule für Tanz, Clown & Theater), Franki Anderson (Fooling, The Empty Space project, England)... und das Leben.

Neben Bühnenprojekten im In- und Ausland, Seminaren und Firmenfortbildungen besteht ihr

Arbeitsschwerpunkt darin, die Welt aus dem Blickwinkel der Närrin zu betrachten.

## Corinna von Kietzell



...ist Schauspielerin und Mitbegründerin des TuT und der Clownschule.

Neben ihrer Lehr- und Leitungstätigkeit trat sie als Clown „Lizzie“ auf. Heute ist sie mit Klaus Wössner als musikalisches

Duo „Carola und Caspar“ zu sehen.

Corinna liegt die Präzision der Körpersprache sehr am Herzen. Als Clownlehrerin engagiert sie sich besonders für Maskenspiel und stimmliche Präsenz. Sie bereitet die Spieler/innen mit Enthusiasmus auf Werkschauen und den Kontakt zum Publikum vor.

## Laura Fernandez



... ist gebürtige New Yorkerin und professionelle Clownin, Schauspielerin und Pantomimin. Als Mitglied des New York Pantomime Theatre ist sie u.a. in der Carnegie Hall und dem Lincoln Center aufgetreten. Sie entwickelte mit der Wiener Performance-Künstlerin Miki Malör eigene Stücke und trat in

ganz Europa auf. Seit 1980 unterrichtet Laura Fernandez in den U.S.A., in ganz Europa und Puerto Rico Clowning und Pantomime. Sie war eine der ersten Clowinnen, die professionelle Klinikvisiten etabliert hat. Sie ist Humor-Trainerin am Norddeutschen Institut für Kurzzeittherapie (NIK) und künstlerische Leiterin der HHH Stiftung von Dr. Eckart von Hirschhausen.

## Die Fortbildung (3 Seminare) kostet:

525,- Euro (2x 165,-, 1x 195,-) Sofern Plätze frei sind, kann jedes Seminar auch einzeln gebucht werden: 195,- Euro bzw. 230,- Euro pro Seminar.

Quereinsteigerinnen in die Seminare 2 und 3 sollten entsprechende Vorerfahrung mitbringen.

Für das Zusatz-Seminar mit Annemie Missinne erhalten KALEIDOSKOP CLOWNINNEN den Rabatt-Preis von 195,- Euro

Finanzielle Unterstützung für Geringverdienerinnen gibt es hier: [www.bildungspraemie.info](http://www.bildungspraemie.info)

Unterkunft ist auf Anfrage in den Unterrichtsräumen möglich. Wir schicken auch gerne eine Liste von günstigen Privatzimmern oder Hotels/Pensionen zu.

## Anmeldung

Über unsere Homepage oder formlos per Post. Mit der Anmeldung wird eine erste Zahlung fällig. Alle weiteren Informationen stehen auf unserer Homepage.



Für Fragen/ Infos sind wir unter 0511- 32 06 80 erreichbar. Montag 10 - 14 Uhr, Dienstag 10 - 14 Uhr, Donnerstag 13 - 17 Uhr oder eine Nachricht auf dem AB hinterlassen, wir rufen gern zurück.

**TuT**  
SCHULE FÜR TANZ,  
CLOWN & THEATER

## Kaleidoskop

## Clownfortbildung für Frauen

mit:

Eugenia Maranke  
Corinna von Kietzell  
Laura Fernandez



2020

**TuT**  
**Schule für Tanz, Clown & Theater**

Komstr. 31 • D-30167 Hannover • Tel. 0511 / 32 06 80 • Fax 32 06 81  
e-mail: [info@das-tut.de](mailto:info@das-tut.de) • [www.das-tut.de](http://www.das-tut.de)

## KALEIDOSKOP

Diese 3-teilige Fortbildung für Frauen bietet einen Einblick in verschiedene Aspekte der Clownerie. (Mit Aufbaumöglichkeit, siehe bei \*) Anhand unterschiedlicher, aber aufeinander abgestimmter Themen-Schwerpunkte kannst du deine Clownin erproben, sie dadurch besser kennen lernen und nützliches Clowns-Handwerk erlernen (z.B. als Vorbereitung für Clown-Ausbildungen oder ClinicClown). Diese Workshop-Reihe ermöglicht dir das Lernen mit Weggefährtinnen in einer anregenden und geschützten Atmosphäre. Regelmäßigen Inputs und fruchtbare „Reifezeiten“ dazwischen wechseln sich ab.

Vorkenntnisse (z.B. Clown-Anfängerworkshop) sind von Vorteil, aber auch Anfängerinnen sind willkommen.

**Noch Fragen? Platz reservieren? Ruf an!**

**Warum Seminare für Clowninnen?** Hier einige Gedanken dazu von Laura Fernandez:

*„Die Geschichte des Clown und Narren ist für die letzten 3 Jahrtausende (oder mehr), in männlichen Händen gewesen mit einigen Ausnahmen. Das ändert sich seit wenigen Jahrzehnten. Zunehmend erlauben sich Frauen, mit ihrer Clown-Seele zu sprechen und entdecken ihren Clown. Viele Frauen (nicht alle!) beginnen ihr Clown-Training später als Männer. Viele haben nicht, wie die Jungs, die Erfahrung des Klassenclowns. Mädchen werden nicht ermutigt, albern, närrisch oder störend zu sein. Wenn Frauen ihre Clown-Reise beginnen, haben sie oft ihren Sinn für Freiheit, Mut und Durchsetzungsvermögen noch nicht entwickelt. Diese Workshops, wo Frauen-Clowns diese Fähigkeiten im Geiste der Kooperation und des Vertrauens entwickeln, können vor allem Folgendes bieten: Selbstvertrauen und eine große Portion Selbstverständlichkeit! Die Clownin ist vorbereitet, sich mit den Jungs auseinanderzusetzen, und/ oder ihre eigene Wege zu gehen.“*



### Let 's play (1. Teil) mit Eugenia Maranke 03. - 04. Oktober 2020

Improvisation und Spiel mit dem „Moment“ ist die Grundlage des Clown-Spiels. Wie kann ich mich so frei machen von Allem, damit meine Clownin aus dem Vollen schöpfen kann? Was mache ich, wenn ich mir selber im Wege stehe? Auf diese Fragen finden wir ver-rückte Antworten mit Hilfe der Improvisationstheaterform „fooling“. In einer wertschätzenden Atmosphäre begegnen wir unseren (manchmal versteckten) Talenten und möglichen Stolpersteinen und lernen sie als Spielimpulse schätzen. Das stärkt die Spielerin und erhöht die Präsenz. Wir improvisieren mit und ohne roter Nase. Let 's play!

Zeiten: Sa 14.00 - ca. 21.00 Uhr und So 11.00 - ca. 17.00 Uhr

### Clownin und Stimme (2. Teil) mit Corinna v. Kietzell 31. Oktober - 01. November 2020

An diesem Wochenende erleben wir viele Clownspiele, die „Stimme“ zum Thema haben. So lernen wir neue Facetten unserer Clownin kennen. Wir erfahren mit Lust und Freude, wie Stimme, Stimmung, Musik, Emotion und Ausdruck zusammenhängen. Bring` ein Lied und einen Text (ca. 100 Worte) auswendig mit. Etwas Vorerfahrung erwünscht, z.B. Teil 1 des Kaleidoskop oder ein Clown-AnfängerInnen-Seminar.

Zeiten: Sa 10.00 - 17.00 Uhr und So 10.00 - 16.00 Uhr



### „good clown - bad clown“ (3. Teil) mit Laura Fernandez 27. - 29. November 2020

Ist deine Clownin zu nett? Oder nicht nett genug? Macht deine Clownin Schwierigkeiten? Steht im Weg? Provoziert? Nein? Nie? Hmmmm... Clowninnen und Clowns sind gutmütig, unschuldig, poetisch und teamfreudig, aber manchmal ist es gut und wichtig, „bad“ und eigensinnig zu sein! Das ist das „Salz in der Suppe“!

Arbeitsthemen sind: Clownstatus / die Schattenseiten deiner Clownin / Fiasko / Provokation / Tragödie

Zeiten: Fr 19.00 - 21.30 Uhr / Sa 10.00 - 17.00 Uhr / So 10.00 - 15.00 Uhr

**TIPP:** Du möchtest noch mehr? Besuche das Seminar \* für vorerfahrene Clowninnen mit **Annemie Missinne** am **22.01. - 24.01.2021**. Infos dazu findest du unserer Homepage.