

Dieter Bartels

Das Clowntheater 1x1

Zehn große Schritte Richtung Schauspiel und Komik

Impuls-Theater-Verlag / Buschfunk Medien, Planegg 2010

ISBN 978-3-7660-9109-3

183 Seiten

„Das Clowntheater 1x1“ ist seit seinem Erscheinen im November 2010 zum Standardwerk modernen Clowntheaters geworden ist. Die meisten Leserkritiken heben den anschaulichen und lebendigen Schreibstil hervor hinter dem sich Bartels profundes Fachwissen sowie seine langjährigen Unterrichtserfahrungen spiegeln. Einige Leser haben das „Clowntheater 1 x 1“ mehr als einmal gelesen.

Für 20,- Euro zuzüglich Versandkosten kann es direkt beim Verlag bestellt werden.

<http://www.buschfunk.de/BF009>

„Es ist kein pädagogisches Lehrbuch, keine Dokumentation und keine Biographie - Trotzdem beinhaltet es von all dem etwas. Diese Mischung macht das Buch und sein Thema (Das Clowntheater - wie werde ich ein Clown) so spannend, so interessant und so herausfordernd. Der Autor beschreibt einen Workshop, seine verschiedenen Teilnehmer, die verschiedenen Übungen und Inhalte. ... Damit wird das ganze Thema sehr lebendig und leicht. Auf diese Weise kann der Autor zwischen den Zeilen viel interessante Theorie unterbringen, ohne das auch nur der Anflug von Trockenheit zu befürchten ist. Die Teilnehmer des Workshops werden so lebendig, dass man mit ihnen lacht, weint, fürchtet, missversteht, AHA-Erlebnisse hat, sich weiter entwickelt, fragt usw. Insgesamt ein sehr gutes Werk ...“

Amazon Rezension

„Das Schöne an Bartels Gedanken ist, dass er immer wieder den Bogen zwischen der alltäglichen Wirklichkeit und der Quasi-Reflexion im Clownspiel spannt ... garantiert eine erfrischende Lektüre.“

C. Müller humorcare.com



Dieter Bartels, Jahrgang 1955, kam über ein Pädagogik- und Psychologiestudium zum Schauspiel, das er bei Manja Chmiel, Kelle Riedel, Svantje de Vries sowie dem Schweizer Clown „JüMü“ lernte. Inzwischen verfügt er über 30 Jahre Theaterpraxis, auch als Regisseur und Autor, und er ist selber ein begehrter Clowntheaterlehrer geworden – europaweit. Dieter Bartels ist Mitbegründer der ersten staatlich anerkannten Schule für Clown, Komik und Theater hierzulande, für die er auch das Curriculum konzipiert hat.

Neben seiner Leitungstätigkeit in der TuT-Clownschule/ Hannover führt er Anfänger in die Kunst des Clownspiels ein, vertieft er mit Fortgeschrittenen das Handwerkszeug der Dramaturgie, verhilft er Profis zur Entwicklung ihres individuellen Spielstils und bringt er Professoren die Kunst des lebendigen Lehrens bei. Seine Schüler schätzen insbesondere, wie er scheinbar komplizierte Sachverhalte anschaulich zu vermitteln versteht.

„Den ersten Clownspielunterricht habe ich durch Zufall erhalten. Ich begriff mich als Performer und Körpertheaterschauspieler und wollte meine Spieltechniken vertiefen. Doch nun nahm ich an einem Workshop teil, in dem Körpertheater als das Spiel mit der roten Nase gelehrt wurde.

Clowns kannte ich bis dato aus dem Zirkus. Quatschmacher, bunt, gelb und oft zu albern. In diesem Workshop lernte ich den Clown als ernsthafte Spielfigur kennen. Körpertheater, Emotionstheater und Humor erwachsen zu einer ungeahnten Kunst. Ich war fasziniert. Alles was ich als Künstler ausdrücken wollte war auf charmante Art in der Figur des Clowns möglich. Diese Faszination leitet und begleitet mich bis heute.“

Die wertschätzende Neugier des Clowns ist ein herrlich sprudelnder Quell für Positives... Clowns stolpern und scheitern, lassen sich trotzdem nicht unterkriegen und öffnen so die Herzen derer die ihnen begegnen. In letzter Zeit trifft man sie immer mehr sogar im ganz normalen Alltag, ob anlässlich politischer Großereignisse z.B. bei der Untersuchung des dort aufmarschierten Sicherheitsapparats, ob als Klinik-Clowns bei denen, die durch eine Krise gehen müssen oder in Gestalt von so genannten Gerontoclowns - was für eine erfrischende Antwort auf unsere zunehmend sichtbarer alternde Gesellschaft!

Feststeht: die Rotnasen werden überall gebraucht, schon wegen



des anderen Bilds vom Menschsein, das sie abgeben. Gar als Spiegelbild der heutigen „Wissensgesellschaft“, um darüber - wie weiland Eulenspiegel - zum Mitleiden und Lachen zu bringen? Wie auch immer: jeder der in der magischen Welt der Schauspielkunst unterwegs ist, sollte das Clowntheater 1x1 können.

In zehn workshop-Schritten führt dieses Buch ein in die grundlegenden Prinzipien des Clownspiels. Ein Schatz von Leit- und Lehrsätzen über das Schauspiel, die Komik und zu den Grundlagen des Körpertheaters ist hier verborgen. Heben Sie diesen Schatz! Nehmen Sie bei der Lektüre einen Marker zur Hand, unterstreichen Sie die elementaren Merksätze und schon ist ihr eigenes, elementares Nachschlagwerk „Mein Clowntheater 1x1“ entstanden.

Viel Vergnügen!

ISBN 3-7660-9109-3



Das Clowntheater 1x1

Dieter Bartels

BUSCHIFUNK

Das Clowntheater 1x1

Zehn große Schritte Richtung Schauspiel und Komik



BUSCHIFUNK

Dieter Bartels entführt den Leser in einen Clowntheaterworkshop. Hier wird Komik pur gelehrt.

Er vermittelt, kompetent und mit Humor, was es braucht ein guter Clown zu sein. Mit Exkursionen in die Welt der Psychologie, philosophischen Überlegungen und Ausflügen zu zentralen Aspekten gelingender Dramaturgie baut er zudem Brücken ein von der Praxis zur Theorie.

Bartels kommt vom Schauspiel. Sein Verständnis vom Clowntheater geht weit über den gängigen Clownbegriff hinaus.

Überzeugend entfaltet er für den Leser von den ersten Seiten an sein Bild vom Clowntheater als darstellender Kunst.