



Dein Erfolg ist, was du daraus machst!

Spieler Kunst Handwerk **Persönlichkeit**

Clowns und andere komische Helden

Spaß haben **Ausbildung** Schauspiel

neuer Beruf

Moderne Clowns sich selbst entdecken

Diese und weitere
 Presseauschnitte und Fotos
 findest du auch unter:

www.das-tut.de -> Clown -> Ausbildungen -> media

1992 ...

Von der Wut auf ein Sofakissen

Sie kommen aus allen möglichen Berufen... Nun wollen sie den Traum ihres Lebens auf sichere Fundamente stellen. ... Sie besuchen die Clownschule in Hannover, sind Pfadfinder in einer hierzulande noch wenig bekannten Ausbildung...

Rheinische Post, 31.10.1992

Eine Schule, in der das Spaßmachen Pflicht ist

...Das zweitägige Aufnahme-Ritual ist kein Kinderspiel, weder für die eine noch die andere Seite. Im Saal riecht es durchdringend nach Schweiß, nach feuchter Baumwolle. Die Männer und Frauen sind in der Mehrzahl aus dem pädagogischen und künstlerischen Bereich, einige mit Theatererfahrung, aber auch ein Gartenbauer, ein Unternehmensberater und einige vermeintliche „Naturtalente“ ...40 junge Leute haben sich beworben - 14 werden aufgenommen.

Neue Ruhr Zeitung, 3.08.1992

Die Kunst des zelebrierten Unglücks

...Christof, 28, wie einige andere schon Erfahrungen als Komiker, hat gemerkt, daß es ohne richtige Ausbildung „nicht weiter geht“, ... Bereits das Aufwärmen der Gruppe gerät zu einer bühnenreifen Inszenierung...

Hessische/Niedersächsische Allgemeine, 29.11.1992

Gutes Theater schon vor der Bühne

Von der Clownschule ... direkt auf die Bühne: Helmut Hoffmann macht Karriere. *Maxi, 1994*



Die „Clown-Comedy-Show“ gastierte mit viel Bravour im Theater 99 in Aachen. ...das wirkte perfekt, aber zugleich leicht und ungekünstelt. Und unheimlich komisch...

AVZ, Sept. 1993

Die Lächerlichkeit des Banalen

Helmut Hoffmann spielt Hans-Hermann Thielke. ...Der Direktor des Georgspalast (GOP) in Hannover engagierte den 37-jährigen ... gewissermaßen von der

Spaßmacher künden Hannover zur neuen deutschen Clowns-hauptstadt

...Anlaß für die Aktion, bei der die traditionellen roten Nasen natürlich nicht fehlen durften, ist das erste Klassentreffen der ersten drei Absolventenjahrgänge. 28 Gesellen - Berufsbezeichnung Clown - hat die Schule... bereits hervorgebracht.

Hann. Allgemeine Zeitung, 12.01.1995

... 1996 ...

Schulbank weg. Hoffmann beendete damals gerade seine einjährige „Grundausbildung zum Clown“. Seine Kunstfigur Thielke hatte bereits auf der Bühne der Schule für Clown, Komik und Theater das Licht der Welt erblickt...

Forte, April 1994

Clowns fallen nicht vom Himmel - sie kommen aus Hannover !

...„Ich will nicht die Nase aufsetzen und rumkaspern. Ich will eine richtige Ausbildung“, sagt ein Klassenclown...

Westfälische Allgemeine Zeitung, 25.02.1995

Lachen gegen die Traurigkeit

Ulrike Amrehn, 33, ist eine Ausnahme: Klinik-Clowns wie sie gibt's bisher nur wenige. Doch langsam wird erkannt, wie wichtig ihre Arbeit ist. ...Die Sonderpädagogin mit einer Zusatzausbildung zum Clown wollte etwas tun gegen den tristen Klinikalltag, der kranke Kinder häufig nur noch trauriger macht. ...Sie rief einfach bei der Klinikleitung an, trug ihren Vorschlag vor - und stieß auf Zustimmung.

YOYO, Dez.1996



Foto: Barmes/Laif

Be a clown, no laughing matter

HANOVER, Feb 10: As if it wasn't hard enough learning to be a clown in sober Germany, pupils are expected to be physically topfit as well as done a false nose and outsize shoes in their bid to make the audience roar with laughter...

Maharashtan Herald, Indien, 18.02.1996

Nur ein dummer August?

...Die 25jährige erfüllt sich mit der Clown-Ausbildung einen Traum. Jeder Mensch, so meint sie, sollte die Chance nutzen, einen Lebens Traum auszuprobieren. Wie die anderen hat sie dafür sparen müssen, „außerdem hab' ich dafür mein Auto verkauft“.

Rhein-Zeitung, 13.01.1996

... 1998 ...

Clowns üben für ihr Gesellenstück

...Eine klassische Clownnummer ist das Gesellenstück von Jo Zimmermann. Der 36-jährige ist von München nach Hannover gekommen und hat einen Kredit aufgenommen, um die Schulgebühren bezahlen zu können. "Manchmal rufen Leute bei der Clownschule an und haben Aufträge, die wir unter uns aufteilen und die natürlich Geld einbringen. Ich werde mit zwei anderen an einer Kindersendung der ARD mitarbeiten", sagt Zimmermann.

Weserkurier, 15.01.1998

Staatlich geprüfte Komiker

So wurden neben den Clowns mit roten Nasen auch "komische Figuren" dargestellt... Anhalten des Gelächter war die Antwort des Publikums auf den "Entspanner". Darf man dem Erfinder Kurt Krömer glauben, ein Wunderwerk moderner Technik, das für die nötige Entspannung bei der "Anmache schöner Frauen" sorgt.

Westdeutsche Zeitung, 19.01.1998



"Schmidt" zeigt junge Spaßmacher

...und es lachten, trotz des zu langen Abends, nicht nur Kinder. Mit erfreulicher Professionalität offenbarte die Mehrzahl das Handwerk der Hosenlatze,

verwischte Grenzen von Clownerie, Sketchen und Comedy - Nummern.

Hamburger Morgenpost, 4.02.1998

Vollverzinkte Zweisamkeit - jetzt prämiert!

Aus der Laudatio der Jury: "...von praller Vollkörperspringlebensbändigkeit bis zum subtilen Augenbrauentremolo alles in eigener Handarbeit... Renate Neckermann und Alex Geiger machen das so mitreissend und hingebungsvoll, dass dem Publikum garnichts anderes übrig bleibt, als der emotionalen Achterbahnfahrt zu folgen..."

Kleinkunstpreis Baden-Württemberg 1998/ Sparte Clownerie



Kurt Krömer
Er haucht der Tradition des intelligenten Blödsinns neues Leben ein... 14 Monate lang besuchte er die Clownschule im „TuT“ Hannover. ... Krömer ist das Lustigste, was dem Ersten derzeit zur Verfügung steht.
Hann. Allg. Zeitung
16.05.2008

... 2002 ...

Clown - Handwerk bis zur Perfektion

Beeindruckend machten sie alle deutlich, das Clownerie und Comedy mehr sein können als der tollpatschige Dumme August ... Vielmehr zeigten die Darsteller ihre ganz persönlichen Szenen, in denen sie ihre individuelle Art des Spiels ... vorführten.

Ahlener Tageszeitung 5.10.1999

Künstler mit viel Liebe zum Detail

Die Akteure haben in der Schule für Tanz, Clown und Theater viel gelernt - allein was Mimik, Gestik und Körperbeherrschung anbelangt...

Rhein Main Presse 11.02.2000

Das Fach „Fantasie“ haben die Clown-Schüler mit Bravour gemeistert

Das Publikum verabschiedet sie am Ende des Abends mit donnerndem Applaus in ihre noch jungen Karrieren.

Frankfurter Rundschau 19.4.2001



Blamieren will gelernt sein

Der hohe Standard erklärt wohl auch, warum viele der Clownlehrlinge von so weit her anreisen. Sogar aus Österreich und der Schweiz kommen die Schüler bis nach Hannover.

Kieler Nachrichten
27. 07. 2002

Alle Aspekte des menschlichen Lebens gezeigt

Anrührende, komische, tragikomische und skurrile Augenblicke wechseln einander ab, in denen das gesamte Spektrum menschlicher Gefühle aufblitzte. Kein platter Humor, keine Clowns, die sich selbst zum Affen machen - der Auftritt war vielmehr unglaublich facettenreich.

Langenselbolder Zeitung 10.10.2002

... 2006 ...

Lächeln, das von innen kommt

Das die Clowns ihr Handwerk gelernt haben, spürte man an jeder Bewegung. Hochprofessionell, amüsant und intelligent agierten die frischgebackenen Komiker. Sie beherrschen das gesamte Repertoire ihres Berufsstandes, die kleine Schauspielerlei ebenso wie das Komödiantentum oder die Jonglage.

Marburger Neue Zeitung 25.6.2004



Foto: M. Kurz

Riesenapplaus bei Clowns-Show „Humor Sapiens“

... ein abwechslungsreicher, sehr witziger Abend, der vom Publikum mit stehenden Ovationen be-

klatscht wurde.

Gießener Anzeiger 26.6.2004

„Etre Clown, c'est regarder le monde avec des yeux d'enfant“

Fraîchement diplômée d'une école de clown allemande, la Fribourgoise Rachel Gogniat et la troupe Humor Sapiens présentent samedi soir ... un spectacle qui mêle jongleries, musique, acrobaties et humour.

La Liberté 9.07.2004

„Jeder Tag der schönste“

„Es waren die drei besten Jahre meines Lebens“, sagt Monika Schumacher-Schmetz über ihre Ausbildung zum Clown. (...) „Es gibt dieses Au-ja-Prinzip bei der Clownausbildung. Das bedeutet, für einen Clown ist jeder Tag der schönste seines Lebens. Und das färbt natürlich auf einen ab.“

Göttinger Tageblatt, 29.03.2006

Glückwunsch für die Clowngesellen

Die „Glückwunsch-Show“ ist eine Mischung aus Poesie und Anarchie, aus Akrobatik und Wortwitz. Alle

Stücke haben ihren eigenen Charakter, sind mal still und nachdenklich, mal lautstark und (...) komisch zugleich.

Für die Zuschauer im Zirkuszelt war der Abend allemal ein großes Vergnügen.

Westfälische Rundschau, 28.08.2006



Viele Wege führen zum Clown...
...und man/frau reift mit Spielerfahrung. Deshalb sind die Auftritte auf der Abschluss - Tournee mit ihren vielen verschiedenen Spielorten so wichtig. Und wie du unserem Pressespiegel entnehmen kannst, sind die Clown-Comedy-Shows unserer Ausbildungsklassen ein in vielen Städten Deutschlands gern gesehenes Ereignis.
Also, auf geht's!

... 2010

Lachen, totlachen, „Komikaze“

... denn das unterscheidet die Clowns von anderen Komikern: Sie gehen ans Herz, sind auf Mitgefühl aus, nicht auf schadenfrohes Lachen ... Der große kleine Clown wurde am perfektesten von Mareike Beicht, alias „Krümel“, repräsentiert. Krümel ist



zwecks „Entdeckung der Schlafkunst“ mit einem Klappbett unterwegs, über dessen Tücken sie nicht sofort triumphiert – eine brillante Solostudie zum clownesken Ganzkörper-Einsatz.

Oberhessische Presse 03.06.2008

Rotnasen in Aktion

Fast alle Mitwirkenden kamen als klassische Clowns mit roter Nase - man darf sagen, im Schlachthof herrschte „Red Nose Day“. Wäre da nicht eine junge Dame, die völlig herausstach aus der Gruppe. Die Leipzigerin Christine Steuber ging bereits einen Schritt weiter und kreierte eine klassische Comedy-Kunstfigur, eine sächselnde Spießlerin auf der Suche nach ihrer Schwester, eine Frau, die gegen die eigene Verklemmtheit ankämpfte und zu beweisen versuchte, dass auch sie komisch sein kann - indem sie einen

Häschenwitz erzählt. Hier passte jede kleine Geste. Die Frau hat Zukunft.

Soester Anzeiger 27.02.2010

